

INFORME FINAL
(TEMPORADA 2004)

PROYECTO ARQUEOLOGICO
EL PURGATORIO

Valle de Casma

MELISSA VOGEL
Universidad de Pennsylvania
N°BV 0030

PERCY VILCHERREZ
Universidad Nacional de Trujillo
N°BV 0235

-JULIO 2004-

INDICE GENERAL

	Pág.
Resumen.....	2
1. Ubicación y descripción del Sitio.....	3
2. Equipo de Investigadores.....	6
3. Cronograma.....	7
4. Métodos y Técnicas.....	8
5. Manejo y Depósito de los Materiales.....	9
6. Exposición de los Resultados.....	10
7. Inventario de los Materiales.....	12
8. Bibliografía.....	13
 ANEXOS:	
Planos de Ubicación y Delimitación 1-3	
 Planos 4-6	
 Dibujos 1-7	
 Fotografías: Figuras 1-10	
 Tablas 1-2	
1: Informe Preliminar de Restos Orgánicos	
2: Inventario de Materiales Arqueológicos de la prospección	

Proyecto Arqueológico El Purgatorio

RESUMEN

Se iniciaron las investigaciones del Proyecto Arqueológico El Purgatorio en 2004. En la primera temporada, se encontró una multitud de tipos y variedades de cerámica que parecen ser locales, distintos a la cerámica diagnóstica típicamente reconocida como Moche y Chimú. La mayoría de cerámica pertenecen al estilo Casma, ambos Incisos y Moldeados. A partir de la prospección de este año, pudimos proponer la hipótesis de que este sitio fue la capital de la cultura Casma. Esta hipótesis está de acuerdo con lo que ha sido propuesto de otros investigadores (e.g., Tello 1956, Mackey y Klymyshyn 1990). La organización espacial del sitio es importante para entender la función de los recintos, las terrazas y, a largo plazo, del sitio entero. La creación del mapa digital junto con el análisis de fotografías aéreas permite la comprensión de la organización espacial del sitio.

Se realizó una evaluación de la destrucción de porciones del sitio por la fuerza de los eventos catastróficos, como temporadas de ENSO o terremotos y, por la expansión del poblado de Moxeque después de la construcción del canal Chincas. Es evidente que las partes más altas del sitio, como las estructuras más cercanas a los cerros, fueron las más destruidas. Pero también, el avance del poblado Moxeque está provocando la destrucción de la parte más exterior del sitio. Por estas razones, creemos que lo más importante de la temporada 2004 era el mapeo del sitio, concentrándonos en las zonas más exteriores y en la documentación digital de los restos arquitectónicos que sobreviven. También, se empezó con el registro y descripción de los restos superficiales.

Proyecto Arqueológico El Purgatorio
Campana 2004
Informe de Investigaciones

1. Indicación de el o los Sitios o Monumentos Arqueológicos Incluyendo Datos sobre Ubicación, Antecedentes, Estado de Conservación y Descripción de los Componentes del Sitio

El sitio de El Purgatorio está ubicado en el valle medio del río Casma, provincia de Casma, Departamento de Ancash (Plano 1). El sitio se localiza a 9° 31' 20" de latitud Sur y 78° 12' 53" de longitud Oeste, cerca del pueblo de Moxeque y, a una altura promedio de 180 m.s.n.m. Un mapa regional que muestra la ubicación de este sitio fue realizado por Mackey y Klymyshyn 1990 y fue adaptado por nuestro trabajo (Plano 2).

Entre el valle de Nepeña al norte y el valle de Culebras al sur, el valle de Casma es el más extenso de los tres valles y también, es el más amplio en áreas agrícolas. El valle de Casma está influenciado por dos ríos, en el norte por el río Sechín y, en el sur por el río Casma. El paisaje del Rio Sechín tiene más tierra cultivable pero el Rio Casma tiene un surtido de agua más confiable. Estos dos convergen a unos 15km al noroeste del sitio, cerca del pueblo de Casma. Las condiciones climáticas cambian a medida que se aumenta en altitud: más árido en el desierto cerca del mar, estepas de maleza en el valle medio y finalmente, pampa montana húmeda en la parte alta.

El Purgatorio es el sitio más grande de los sitios en el Valle de Casma que pertenecen al Horizonte Medio. El sitio está ubicado en el margen de los campos de cultivos al lado noreste del Rio Casma. Tello (1956) describe el paisaje en torno de El Purgatorio compuesto de una área de tierra plana en la base del Cerro Purgatorio y laderas áridas del cerro mismo. Como se puede ver en la fotografía adjunto (Figura 1), las laderas del cerro son suficientemente escarpadas como para requerir aterrazamientos para la construcción de estructuras. Los recintos grandes están ubicados en la base del cerro. Las caras sur y este contienen gran cantidad de estructuras. El Purgatorio está situado en un punto estratégico para el comercio, cerca de un camino prehispanico.

Hay poca información sobre El Purgatorio. Hasta el momento no se ha completado una prospección intensiva del sitio y sólo tenemos informes dispersos. Sin embargo, se han llevado a cabo algunos proyectos conducidos en localidades diferentes del valle Casma que arrojan una muestra general del paisaje arqueológico. Las

prospecciones de Tello (1956) y Collier (1962) fueron importante para establecer las fases de ocupación del valle Casma, incluido la identificación de sitios, estilos y, culturas. Más tarde, la prospección de Fung y Williams (1977) fue importante para conocer algunos sitios ubicados a lo largo del río Sechín. La reciente prospección de Wilson (1995) es la más comprensiva para hacer una secuencia cultural del valle y para identificar los sitios que probablemente pertenecen a la cultura Casma. Pozorski y Pozorski han hecho muchos trabajos sobre el Periodo Formativo del Valle (e.g., Pozorski 1992; Pozorski y Pozorski 1998; 1999; 2002) La prospección de Mackey y Klymyshyn (1990) es también importante para entender la ocupación de los Chimus durante del Periodo Intermedio Tardío.

El sitio El Purgatorio no se ha investigado intensivamente, no habido ninguna excavación ni mapeo del sitio. Previamente sólo fue visitado por algunos arqueólogos en sus prospecciones del valle (Tello 1956; Collier 1962; Mackey y Kymshyn 1990; Wilson 1995). Según Fung y Williams (1977), parece que la ocupación del sitio empezó en el Intermedio Temprano (ca. 200-600 d.C.) y se extendió hasta el Intermedio Tardío (1470 d.C.). Actualmente, se sospecha que la ocupación de este sitio podría datar del Horizonte Medio (600d.C.-1000d.C.), el cual correspondería aproximadamente a la transición entre la cultura Moche y la cultura Chimú. Este período ha sido interpretado como una época de alto grado de interacción entre las culturas de la costa y la sierra así como, un tiempo de transición política y transformación social. Recientes investigaciones en sitios de la costa norte del Perú como San José de Moro y Huaca de la Luna, sugieren que en este tiempo se realizaron gran cantidad de cambios complejos en las culturas peruanas. Aunque el Período del Intermedio Tardío se ha estudiado extensamente, la comprensión del Horizonte Medio en la costa norte está cambiando en recientes años por los resultados de nuevas investigaciones.

La cultura Casma está poca comprendida (Fung y Williams 1977) y hasta ahora solo un sitio Casma fue excavado, el denominado Cerro la Cruz en valle de Chao (Vogel 2003). La idea a largo plazo de este proyecto será enriquecer nuestra comprensión de dicho período y también de la cultura Casma. Estas, se hacen particularmente necesarias para entender totalmente los procesos de reorganización de las unidades políticas en la costa norte del Perú.

Anteriormente se han manejado ciertas hipótesis sobre este sitio. Una de ellas menciona que el sitio es la capital de la cultura Casma (Tello 1956) y una localidad importante del Horizonte Medio. Otra hipótesis sugiere también que el sitio podría funcionar como un centro regional por los Chimus después de su conquista del valle (Mackey y Klymyshyn 1990). Pero las hipótesis deben ser contrastadas arqueológicamente para determinar la real función y la duración de la ocupación. Es necesario trazar un mapa del sitio debido al constante saqueo que cada vez está destruyendo más las áreas arquitectónicas.

Tello da un sumario conciso de las características observadas en la arquitectura y describe una muestra de la cerámica acumulada, la mayoría perteneciente al estilo Casma (Tello 1956). El sitio está situado al base de un cerro que se llama Cerro Purgatorio y, abarca una área de aproximadamente 1 kilómetro cuadrado (Tello 1956). La construcción de los muros consiste en cimientos de piedra cubierta con adobes rectangulados, lo mismo patrón encontrado por Vogel y Coronado en el sitio Casma de Cerro la Cruz. Terrazas residenciales siguen una distancia considerable arriba del cerro, en una manera similar a los de Cerro la Cruz. Tello ha mencionado un cementario huaqueado adjunto de la arquitectura y, una muestra de cerámica Casma sobre todo la superficie del sitio. Porque el sitio está ubicado junto a una calle prehispánica, Tello también sugiere que el sitio podría ser como un “tambo,” durante de la época Inka. Investigaciones adicionales del sitio El Purgatorio son importante para obtener cualquier información significativa sobre la estructura, extendida y, el impacto de la cultura Casma en la prehistoria del Perú.

2.- Equipo de Investigadores y sus Responsabilidades dentro del Proyecto.

1. **Melissa Vogel** (Ph.D., Universidad de Pennsylvania) (R.N.A. BV 0030)

Directora del Proyecto El Purgatorio. Supervisora de las zonas de mapeo, recolección de muestras de superficie y análisis en el laboratorio.

2. **Percy Vilcherrez** (Lic., Universidad Nacional de Trujillo) (R.N.A. BV 0235)

Co-Director del Proyecto El Purgatorio. Supervisor con la directora de las zonas de mapeo, recolección de muestras de superficie y análisis de laboratorio. Técnico en análisis de materiales orgánicos.

3. **David Pacifico** (Bach., Universidad de Pennsylvania)

Realizará la parte del proyecto que solicitó la participación de los residentes locales y documentará su conocimiento del sitio. Ayudará en el proceso del mapeo y análisis.

4. **Kurt Rademaker** (alumno de postgrado de la Universidad de Maine)

Manejo de la estación total y transferencia de los datos a programa Surfer para poder realizar el mapeo respectivo. Ayudará en el proceso de análisis de laboratorio.

3.- Plan de las Labores Efectuadas, tanto en el Campo como en el Gabinete y/o Laboratorio, a Manera de Cronograma

Para poder realizar nuestros objetivos nos hemos visto en la necesidad de priorizar para esta temporada de trabajo un mapeo sistemático de las principales estructuras del sitio. Además creimos necesario mapear los principales recintos para que así quede delimitado el área principal del sitio y sirva para una futura delimitación del INC. Este mapeo nos ayudará a conocer el patrón arquitectónico del sitio y para proponer algunas hipótesis sobre la función de las estructuras mientras no se excave en el sitio.

Recibimos el permiso final para iniciar nuestras investigaciones el día 11 de Junio. Esta primera temporada durará 6 semanas entre Junio y Julio. Los objetivos primordiales fueron:

Fases de Investigación	Duración
Establecer tres estaciones permanentes de la estación total y conectarlos a puntos de referencia estratégicas.	Semana 1
Mapear los restos del muro perimetral, los muros de los recintos, y las estructuras interiores de los recintos.	Semanas 1-4
Investigar al recorrer el sitio las técnicas de construcción empleadas en las estructuras, murallas, canales y calles.	Semanas 1-4
Buscar puntos de acceso adentro de los recintos, como puertas, escaleras y rampas.	Semanas 1-4
De ser posible, documentar diferencias en las estructuras para intentar inferir una secuencia constructiva.	Semanas 1-4
Mapear los canales que pertenecen al sitio y la topografía del sitio mismo.	Semana 1-4
Documentar las porciones del sitio que son más sensibles a la destrucción.	Semanas 1-4
Identificar las áreas en los recintos más estratégicos para hacer pozos de prueba en la próxima temporada.	Semana 5-6
Análisis espacial de los datos digitales y fotografías y elaboración del mapeo.	Semana 5-6
Preparación del Informe.	Semana 5-6

4.- Métodos y Técnicas de Excavación y/o Conservación-Restauración Empleados en el Proyecto

Las labores de campo del Proyecto Arqueológico El Purgatorio (Proyecto Arqueológico El Purgatorio--PAEP) comenzaron el 13 de junio del 2004 y tuvieron una duración de 6 semanas. Una de las actividades realizadas en esta temporada fue el mapeo digital del sitio con la estación total (Plano 3 y 4). Este trabajo fue para realizar el mapa base del sitio, lo cual es importante para conocer la organización espacial de las estructuras visibles en superficie. El mapa integral del sitio será completado en las fases subsiguientes de nuestra investigación. La elaboración de un mapa detallado es de gran importancia para determinar la cultura(s) y cronología del sitio. En la temporada 2004, se mapeó en detalle dos recintos arquitectónicos, denominados A2 y A3 (Plano 5 y 6). Esperamos que este mapa nos ayudará para seleccionar la ubicación de las unidades de excavación en la próxima temporada. La secuencia de la construcción de las murallas, canales y estructuras se estudiará en base al modelo espacial y al estilo de la arquitectura.

Se dividió el sitio en tres sectores (A, B y C) dependiendo de la naturaleza relieve y el tipo de arquitectura del sitio (ver Figura 1). El Sector A está delimitado por los cerros a los lados sur y este, por un canal y una muralla al lado oeste y, al norte donde no se evidencia la presencia de estructuras. El Sector B consiste en las terrazas residenciales ubicados en las laderas del cerro al este y, el sector C incluye el cementario y algunas estructuras más al sur de los Sectores A y B. Creemos que en el pasado la extensión de la ocupación continuó afuera de la primera muralla en Sector A, pero la mayoría de esta área está ocupada por el poblado de Moxeque en la actualidad y, no se puede verificar esta hipótesis con las fotografías aéreas más antiguas.

Usamos la nomenclatura designado en nuestra solicitud del proyecto para dividir el sitio en Sectores (A, B, C) Recintos (1-12) y Estructuras (A1-A3). Se estableció tres datums permanentes (DP1, DP2 y DP3) en lugares estratégicos donde se puede apreciar la totalidad del Sector A y una porción del Sector B (Plano 3). Concentradonos en Sector A porque tiene lo mejor estado de preservación, la mayoría de las estructuras y, porque se encuentra en peligro como consecuencia del avance del poblado de Moxeque. Esperamos que en las siguientes temporadas se continuará con el mapeo de los Sectores B y C. Los recintos A2 y A3 fueron mapeados en primer lugar en detalle y se les asignó sus respectivos números de

cuarto. Nuestro siguiente paso fue hacer una pequeña recolección de superficie a nivel general de todo el sitio. Se recolectó únicamente la cerámica diagnóstica y restos orgánicos (Tabla 1). No se realizaron excavaciones en esta temporada. Toda la información para confeccionar el mapa estuvo basada en la arquitectura visible en superficie. Por lo tanto, no hubo necesidad de conservar o restaurar ninguna de las estructuras.

5.- Manejo y Depósito Actual de los Materiales Recuperados en el Campo y Sugerencia Sustentada del Destino Final del Material

Con los artefactos recolectados de superficie podremos tener una idea general de la función que estas estructuras tuvieron en el pasado. Todos los restos recogidos fueron depositado en el deposito de Museo Sechín en Casma, por la recomendación del Instituto Nacional de Cultura de Ancash. Estos artefactos serán comparados con los ejemplos del Museo Sechín y con los de las temporadas pasadas del Proyecto Cerro la Cruz (1999, 2000, 2001). Pudimos constatar que en su mayoría son de los mismos tipos y de las mismas formas. Todas las actividades descritas se realizaron en el sitio mismo, o en el laboratorio en Casma. Eventualmente, estas colecciones podrían también compararse con las otras del Valle Casma y una futura secuencia regional.

6.- Breve Exposición de los Resultados del Proyecto Arqueológico, que Incluye Materiales, Contextos, el Sitio y su Relación con el Valle o la Región y Recomendaciones para Futuras Investigaciones, así como la Problemática de Conservación y Protección del Sitio.

Los rasgos arquitectónicos del Sector A consisten en los complejos monumentales y en algunas estructuras secundarias destinadas para actividades de producción y ritual. Los complejos monumentales contienen plataformas, patios, pasadizos y cuartos. Varios de los patios tienen banquetas con techos de caña en las paredes. El Sector B incluyó los cuartos con paredes sobre terrazas en los cerros al este de los complejos monumentales. Las terrazas son pequeños y parecen haber sido usados como habitaciones domésticas. Parece que el Sector C del sitio no estuvo usado para tantas actividades como el Sector A. Este sector contiene un cementario con evidencia de disturbamientos y algunas estructuras. Pero las estructuras en Sector C no son monumentales como en Sector A, ni tan pequeños como los cuartos en las terrazas del Sector B. En la actualidad, casi todas de estas estructuras son de medio tamaño y son construidas completamente de piedra. Solo hay una estructura en la parte más hacia el sur del Sector C que es más grande y que tiene adobes como parte de su construcción.

Anteriormente, algunos arqueólogos han sugerido que El Purgatorio fue el capital de la cultura Casma en el Horizonte Medio (Tello 1956; Fung y Williams 1977; Mackey y Klymyshyn 1990). En base a nuestro conocimiento de la arquitectura y cerámica Casma, consideramos que esta propuesta es correcta. Los resultados de esta temporada indican que la cultura Casma inició la ocupación del sitio. Pero es posible que los Chimúes tuvieran contacto con este sitio después de su conquista del valle. Todavía no hay ninguna evidencia de una ocupación Inka, ni una ocupación Moche en el sitio. Esperamos a las excavaciones de las siguientes temporadas para reconstruir una cronología más detallada de la ocupación.

La densidad de restos de cerámica que se encuentran en superficie depende del sector donde se ubican. Las terrazas en Sector B tiene una gran densidad de cerámica en superficie tomando en consideración el tamaño de sus espacios. También el cementario del Sector C tiene una mayor densidad de cerámica en superficie comparado con el Sector A. Por el contrario, el Sector A tiene concentraciones de cerámica en superficie más dispersas y, en algunos lugares de la superficie estas evidencias son mínimas. Hay algunos restos de

cerámica de superficie que son diagnósticos y, de los mas importantes de éstos se realizaron dibujos (ver Dib. 1-7). Las formas incluyen ollas, cántaros, cuencos, asa-estribos y, tinajas. La cantidad y variedad de las vasijas sugiere que los recintos incluyeron áreas de preparación, almacenaje, y consumo de alimentos. Algunas vasijas tienen ornamentación que podrían ser similares a los del estilo Chimú o Wari. Pero la mayoría son vasijas utilitarias sin ornamentación o con el estilo de Casma Inciso o Casma Moldeado. No había ningún fragmento del estilo Moche o Inka. El análisis de la cerámica puede ser más detallado en la segunda fase del proyecto, que incluye excavaciones y una comparación de nuestra muestra con los de otros sitios de la region.

También hay restos orgánicos, de flora y fauna, todo lo cual podría indicar la dieta de la población. Respecto a la fauna se identificó dos grupos faunísticos que son moluscos y mamíferos. En lo que se refiere a los moluscos se identificó un total de 14 especies, de las cuales se tiene un Polyplacophoro marino, un Gasteropodo terrestre, siete Gasteropodos marinos y cuatro bivalvos marinos. En cuanto a los mamíferos se identificó a un grupo de mamíferos representado por el género Lama. En cuanto a los restos de flora se identificó a cuatro especies tales como: mate, maíz, caña y madera (probablemente de algarrobo). Se espera para la próxima temporada tener una mayor información sobre la cantidad y el uso de los restos orgánicos. (El inventario de los restos orgánicos esta en Tabla 1.)

Es nuestra intención, a medida que el proyecto avance, poder comunicar a la gente la importancia de esta zona patrimonial. La presencia de nuestro proyecto será de extrema importancia ya que trataremos de emplear por lo menos a un obrero del poblado de Casma, adyacente al sitio. De esta manera pensamos que se puede transmitir un grado de confianza con los pobladores y llevarlos poco a poco a tomar consciencia de preservación para el sitio. Una parte del programa de nuestro proyecto incluirá discusiones entre los arqueólogos y la población local sobre las mejores medidas que se pueden adoptar para preservar la zona. Además, nos reuniremos con autoridades locales para intentar dar una serie de charlas instructivas e informativas tanto a adultos como a los escolares. Junto con el Instituto Nacional de Cultura esperamos que la población local pueda cooperar con nosotros.

7.- Inventario Detallado de los Materiales Arqueológicos Completos o semi Completos Deberán Incluir una Descripción de Formas Características. Este Inventario Estará Precedido por la Cantidad y Nomenclatura de las Cajas de Embalaje del Material, así como de la Numeración y Contenido de cada una de Ellas.

Ver en ANEXOS: Dibujos 1 al 7: Presentamos dibujos de material que se recolectó en las excavaciones con sus contextos.

Tabla 2: Presentamos el inventario detallado de los materiales recuperados en las excavaciones.

8. Bibliografía de la Investigación, tanto en el Nivel de los Antecedentes, como en el nivel de los Procedimientos Metodológicos y Técnicos.

- Collier, D.
1962 Archaeological investigations in the Casma Valley, Peru. *Akten des 34. internationalen Amerikanistenkongress, Wien*, 1960, pp. 411-417.
- Fung, R. y C. Williams León
1977 Exploraciones y Excavaciones en el Valle de Sechin, Casma. *Revista el Museo Nacional XLIII*. Lima: Peru.
- Mackey, C.J. y U. Klymyshyn
1990 The southern frontier of the Chimú Empire. En *The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor*, M.E. Moseley y A. Cordy-Collins (eds.), pp. 195-226. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.
- Pozorski, S.
1992 Early civilization in the Casma valley, Peru. *Antiquity* Vol. 66, no. 253, p. 845-70.
- Pozorski, S. y T. Pozorski
1998 La dinámica del valle de Casma durante el período inicial. En *Perspectivas regionales del período formativo en el Perú*, pp. 83-100. Boletín de Arqueología PUCP, v. 2. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
1999 Una reevaluación del desarrollo de la sociedad compleja durante el Precerámico Tardío en base a los fechados radiocarbónicos y a las investigaciones arqueológicas en el valle de Casma. En *El Período Arcaico en el Perú: Hacia una Definición de los Orígenes*, pp. 171-186. Boletín de Arqueología PUCP, no. 3. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
2002 The Sechín Alto complex and its place within Casma Valley Initial Period development. En *Andean archaeology I: variations in sociopolitical organization*, pp. 21-51. New York: Kluwer Academic/Plenum.
- Tello, J.C.
1956 *Culturas: Chavín, Santa o Huaylas Yunga y Sub-Chimú*. Lima: Editorial San Marcos.
- Vogel, M.A.
1999 *Informe Final: Prospección Preliminar del Complejo Arqueológico Cerro de la Cruz*. Entregado en la Instituto Nacional de Cultura: Lima.
2000 *Informe Final: Proyecto Arqueológico Cerro la Cruz*. Entregado en la Instituto Nacional de Cultura: Lima.
2003 *Life on the Frontier: Identity and Sociopolitical Change at the Site of Cerro la Cruz*, Peru. Unpublished Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Vogel, M.A. and L. Coronado
2001 *Informe Final: Proyecto Arqueológico Cerro la Cruz*. Entregado en la Instituto Nacional de Cultura: Lima.
- Wilson, D.J.
1995 Prehispanic Settlement Patterns in the Casma Valley, north coast of Peru: preliminary results to date. *Journal of the Steward Anthropological Society* v. 3(1-2): 189-227.

ANEXOS

Tabla 2:

PROYECTO ARQUEOLOGICO EL PURGATORIO 2004
Inventario

Caja #	Sector	#Bolsas	Descripción
1			
	A	3	Cerámica
		1	Orgánicos
	B	1	Orgánicos
	C	1	Cerámica
		1	Orgánicos